



MUSICHE
VOCALI E STRUMENTALI
SACRE E PROFANE
SEC. XVII - XVIII - XIX
"BONAVENTURA SOMMA"
A CURA DI LINO BIANCHI

N° 37

BALDASSARRE GALUPPI

" detto il BURANELLO "
(Burano 1706 - Venezia 1788)

SONATE per CEMBALO
Vol. I

REVISIONE E TRASCRIZIONE DI
HEDDA ILLY

EDIZIONI DE SANTIS
ROMA

PREFAZIONE AL CATALOGO TEMATICO

Ho compilato il presente catalogo tematico seguendo l'elenco già iniziato da Torre Franca e dal Van den Borren.

Le prime 28 sonate sono, perciò, ordinate secondo il catalogo del Torre Franca (RMI XVI - « Per un catalogo tematico delle Sonate per cembalo di B. Galuppi detto il Buranello »); le seguenti — dal n. 29 al n. 32 — secondo quello del Van den Borren (RMI XXX - « Contribution au Catalogue thématique des Sonates de Galuppi »).

Le sonate dal n. 76 al n. 81 mi sono state gentilmente segnalate dal Maestro Don Radole; delle sei autografe, dal n. 36 al n. 41, ha parlato Olga Rudge in « B. Galuppi » / « Note e Documenti » dell'Accademia Chigiana (con alcune riproduzioni fotografiche) nel 1948. Nello stesso anno, in occasione della Settimana Musicale Senese, queste sonate furono eseguite da Ruggero Gerlin.

Le altre sonate elencate sono state semplicemente da me raccolte indipendentemente da criteri cronologici o di provenienza.

THEMATIC CATALOGUE

This Thematic catalogue is based on the list started by Torre Franca and Van den Borren.

The first 28 Sonatas thus appear in the order given in the Torre Franca catalogue (RMI - « Per un catalogo tematico delle Sonate per cembalo di B. Galuppi detto il Buranello »); Nos. 29 to 32 follow the Van den Borren order (RMI XXX - « Contribution au Catalogue thématique des Sonates de Galuppi »).

Sonatas 76 to 81 were kindly brought to the notice of the writer by Maestro Don Radole, whilst the six autographs, Sonatas 36 to 41, were mentioned by Olga Rudge in the 1948 Accademia Chigiana publication « B. Galuppi - Notes and Documents » (with some photographic reproductions). These Sonatas were performed by Ruggero Gerlin during the Siena Musical Week concerts the same year.

The other Sonatas listed here have been merely inserted without taking into account their provenance or attempting to follow any chronological order.

Indice tematico delle SONATE

1 *Allegro* *tr* *Allegro assai*
Andante (6 variazioni)

2 *Allegro* *Allegro*

3 *Allegro assai*

4 *Capriccio sempre ottave* *Andante*

5 *Andantino* *Presto*

6 *Allegro* *tr* *tr* *Andantino*

7 *Allegro* *tr* *Andante*

8 *Andantino* *Allegro*
8a bassa.....

Minuetto

9 *Andante spiritoso* *Allegretto* *Presto*

Detailed description: This page contains a thematic index of sonatas, numbered 1 through 9. Each entry includes a musical staff with a tempo marking (e.g., Allegro, Andante, Presto) and specific performance instructions (e.g., trills, variations, octaves). The notation is in various clefs and time signatures, including 2/4, 3/4, 3/8, and 6/8. Some entries have handwritten annotations like 'tr' for trills or '8a bassa' for a lower register. The page is numbered 'IV' at the top left and 'E. D. S. 1072' at the bottom center.

B) V) ...

10 *Allegro*

11 *Allegro*

B) 12 *Andantino* *Allegro* *(Allegro) Presto*

B) 13 *Spiritoso* *Allegro* *Allegro*

B) 14 *Andantino* *Allegro assai* *Giga*

15 *Arpeggio* *Allegro* *Allegro*

B) 16 *Andante spiritoso* *Spiritoso*

B) 17 *Spiritoso* *Allegro* *Alto Minvè*

V) 18 *Andantino (Adagio)* *Allegro* *Largo*

è il 2º tempo della Sonata IV (Andante)

Allegro

19 *Andantino* *Allegro assai*

20 *Allegro*

(È l'Andantino della Sonata V)

Adagio

21 *Adagio*

(Presunta, in un tempo solo come la Sonata XI)

Allegro

Tema (con 6 variazioni)



Andantino

Allegro moderato



Andante spiritoso



Cantabile

Allegro moderato



Allegro



Andante

Allegro



Grazioso



Andante

Allegro

Allegro



Andante

Allegro

Allegro assai



Andante

Allegretto

Allegro molto



Larghetto

Andante



Andante

Allegro



Largo

Allegro

Andantino



Andantino

Presto



Adagio

Allegro



B) 34 *Allegro assai*

Me) 35 *Allegro, ma con espressione*

36 *Andantino e con espressione* *Allegro assai* *Allegro*

FF) 37 *Larghetto* *Allegro assai*

FF) 38 *Allegro moderato* *Allegretto* *sf bassa*

FF) 39 *Andante grazioso* *Allegro moderato*

FF) 40 *Larghetto* *Allegro*

FF) 41 *Allegro moderato* *Larghetto (con 6 variazioni)* *sf bassa*

42 *Allegro* *Allegro* *tr*

43 *Larghetto* *Allegro*

44 *Andante* *Presto* *Minuetto con variazioni della Sonata XXII*

BS) 45 *Adagio* *Allegro*

Staccato *Giga* *In altro ms. in Re maggiore*

46 **Largo** **(Allegretto)** **(Allegro)**

47 **Andante cantabile** **Allegro**

8^a *bassa*.....!

Presto *in altro ms.* **Presto**

48 **Andante moderato** **Allegro** *tr*

(14) 49 **(Andante)**

(50) 50 **Largo** **Allegro**

51 **(Minuetto) con 4 variazioni**

52 **Andantino** **(Allegro)**

(12) 53 **Andantino** **Allegro assai** *tr*

54 **Allegro** **Andante**

Allegro

55 **Adagio** **Allegro** *tr*

56 **Andantino** **Presto**

(1) 57 **Allegro** **Andantino**

Presto *tr*

3 Grave Minnetto

9 Allegro

5 Andante

1

2 Andantino Presto

3 Andante Ouverture

4 Allegro

5 Allegro Presto

6 Andante Allegro

7 Giga (Allegro)

8 Allegro

9 (Allegretto)

3 Andante

1 (Allegro)

2 Allegro

73 *Allegro*

74 *Largo*

75 *Moderato*

76 *(Andante)* *tr*

77 *(Allegro)* *tr* *(tr)*

78 *(Allegro)*

79 *Allegro* *tr* *tr*

80 *(Allegro)*

81 *Allegro*

82

83 *(Ouverture)*

84 *Adagio*

85

86 *Allegro*

87 *Allegro*

88 *Andante*

39 *Allegro*

40 *Cantabile*

41 *(Allegro)*

42 *Allegro assai*

43 *Andante* *Allegro*

Minnetto

44 *Allegro*

45 *Andante*

Allegro

46 *Allegro - Sonata per Flauto*

47 *Allegro (pleno) - Sonata con Ripieni e Flauti*

48 *Allegro con spirito*

89 bassa.....

49 *Andantino con semplicità*

50 *Minnetto*

51 *Allegro*

102 *Non presto*

Allegro

103 *Ouverture - Allegro assai*

Andante Aria con 11 variazioni

Indice tematico dei CONCERTI

Allegro non tanto

Concerto n° 1

Presto

Allegro moderato

Concerto n° 2

Andante

Allegro

(Allegro)

Concerto
n° 3

Largo

Allegro

Allegro *ma non presto*

Concerto
n° 4

Largo (Cembalo)

Bassi pizz.

Allegro

Concerto nº 5
Allegro

Andantino con moto
Cembalo

Allegro

Concerto nº 6
Allegro

Andante
Con sord.
pizz.

Allegro ma non presto

Concerto nº 7
Allegro assai

Andantino con sord.

Allegro ma non presto

Non tanto allegro

ncerto
n° 8

Andante

Allegro

Allegro

ncerto
n° 9

Andante

Allegretto

IL CONCERTO N. 1, manoscritto,

« Concerto per il Cembalo e suoi strumenti
del Sig. Baldassar Galuppi detto Buranello »
è scritto in parti separate per: Cembalo, Violino I, Violino II, Basso.

IL CONCERTO N. 2, manoscritto,

« Concerto per il Cembalo concertato
del Signore Galuppi »
è scritto, in parti separate per: Cembalo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello.

I CONCERTI N. 3, 4, 5, 6, 7, 8, manoscritti, sono raccolti in un volume che porta sul frontespizio il titolo:

« Concerti per il cembalo
n. 6

del Sig. Baldassar Galuppi detto Buranello »
sono scritti, in partitura, per: Cembalo, Violino I, Violino II, Viola, Basso.

IL CONCERTO N. 9, manoscritto,

« Concerto ex G. dur
a VI strumenti
Clavicembalo obbligato
Flauto traverso obbligato
Violino I
Violino II
Viola e
Basso
del Signore Galuppi »

è scritto in parti separate. Manca la parte del Cembalo obbligato.

The manuscript of CONCERTO No. 1:

« Concerto for the Harpsichord and its instruments
by Mr. Baldassar Galuppi known as Buranello »
has separate parts for: Harpsichord, Violin I, Violin II,
Bass.

The manuscript of CONCERTO No. 2:

« Concerto for concerted Harpsichord
by Mr. Galuppi »
has separate parts for: Harpsichord, Violin I, Violin II,
Viola, Violoncello.

*The manuscripts of CONCERTOS NOS. 3, 4, 5, 6, 7, 8
are collected in a volume with the following on its title page:*

« Concerti per il cembalo
n. 6

del Sig. Baldassar Galuppi detto Buranello »
and are written out in full score for: Harpsichord, Violin I,
Violin II, Viola, Bass.

The manuscript of CONCERTO No. 9:

« Concerto ex G. dur
for VI instruments
Harpsichord obbligato
Concert Flute obbligato
Violin I
Violin II
Viola
Bass
by Mr. Galuppi »

is written out in separate parts. The Harpsichord obbligato
is missing.

Tutte le musiche del presente catalogo sono, nei manoscritti, sempre attribuite al Galuppi; ma poiché talvolta appaiono, come opera del Galuppi, sonate di altri autori (ad esempio, nella raccolta manoscritta in possesso del Maestro Radole, vi sono tempi di sonate di B. Marcello e di Pescetti; a Montecassino vi è un Adagio di Domenico Alberti ed, infine, tra i manoscritti della Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz di Berlino, vi sono le intere sonate n. 8 e n. 11 dell'opera I^a di Ludovico Giustini da Pistoia, stampata in Firenze nel 1732), è probabile che anche qualche brano qui elencato non sia del Galuppi.

Ringrazio vivamente i Maestri Don Sirio Cisilino, Don Giuseppe Radole, Sandro Dalla Libera e la Dott. Luisa Cervelli per avermi aiutato nelle mie ricerche.

Hedda Illy

All the music listed in this catalogue is attributed to Galuppi in the manuscripts. However, as other composers' works have appeared as Galuppi's compositions (for example, the manuscript collection belonging to Maestro Radole includes Sonata movements by B. Marcello and Pescetti; there is an Adagio by Domenico Alberti at Montecassino and, lastly, the Berlin Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz manuscripts include the whole of Ludovico Giustini da Pistoia's Opus I, Sonatas 8 and 11, printed in Florence in 1732), it is quite likely that some of the pieces listed here were not written by Galuppi.

My thanks are due to Don Sirio Cisilino, Don Giuseppe Radole, Sandro Dalla Libera and Luisa Cervelli for their kind assistance in my research work.

Hedda Illy

Elenco delle Sonate già pubblicate

- Sonata 1. 2. 3. 4, 5, 6**
edita da Walsh col titolo: Sonate per cembalo op. 2, British Museum e 430
- Sonata 4, II tempo**
edita a cura di G. Piccioli presso Suvini e Zerboni SZ 4776
- Sonata 9**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 10**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 10**
edita da Edith Woodcock, Augener Edition n. 6628
- Sonata 12**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 13**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 13, III tempo**
edito a cura di Longo, ed Curci n. 2727-2728
- Sonata 14**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 15, III tempo**
edita a cura di Piccioli, Suvini e Zerboni n. 4776
- Sonata 16**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 17**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 17, II tempo**
edita a cura di G. Piccioli, Suvini e Zerboni n. 4776
- Sonata 18**
edita a cura di Edith Woodcock, Augener Edition n. 6628
- Sonata 20, I tempo**
edito a cura di R. Silvestri, Suvini e Zerboni n. 4098
- Sonata 25**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 26**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 26**
edita a cura di Edith Woodcock, Augener Edition n. 6628
- Sonata 26, III tempo**
edito a cura di Longo, Ed. Curci n. 2727-2728
- Sonata 26, III tempo**
edito a cura di Montani presso Ricordi ER n. 2463
- Sonata 27**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 27, II tempo**
edita a cura di Longo presso Ed. Curci n. 2727-2728
- Sonata 28**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 30, II tempo**
edito a cura di R. Silvestri, Ed. Ricordi n. 1905
- Sonata 30, II tempo**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 32**
edita a cura di E. Woodcock, Augener Edition n. 6628
- Sonata 32, II tempo**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 32, II tempo**
edito a cura di R. Silvestri, Ed. Ricordi n. 1905
- Sonata 33**
edita da Hill: Six easy lessons... n. 5
- Sonata 34**
edita a cura di Benvenuti presso Bongiovanni, Bologna
- Sonata 34**
edita a cura di Pauer, Ed. Breitkopf VA 411
- Sonata 34, III tempo**
edita a cura di E. Woodcock, Ed. Augener 6628
- Sonata 34, III tempo**
edito a cura di Vitali, Ed. Ricordi n. 135
- Sonata 35**
edita a cura di R. Malipiero in Clavicembalisti del XVIII secolo, Theodore Presser.
- Sonata 36**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 37**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 38**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 39**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 40**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 41**
edita a cura di F. Piva presso la Fondazione Cini, Venezia
- Sonata 43**
edita a cura di Edith Woodcock, Augener Edition n. 6628
- Sonata 43, II tempo**
edito a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 45**
edita a cura di B. Selva, Ed. Maurice Senart n. 296 e 297

- Sonata 45, I tempo**
edito a cura di R. Silvestri, Suvini e Zerboni n. 4098
- Sonata 45, I tempo**
edito a cura di Longo, ed Curci n. 2727-2728
- Sonata 45, IV tempo**
edito a cura di Vitali, Edizioni Ricordi n. 135
- Sonata 47**
edita a cura di R. Sala Gallo, Ed. Le Chant du Monde
- Sonata 47**
edita a cura di Pauer, Ed Breitkopf VA 411
- Sonata 47, I tempo**
edito a cura di Vitali Ed. Ricordi n. 135
- Sonata 54**
edita da J. Johnson, Cheapside Londra: Lessons . . .
- Sonata 54, I tempo**
edito in L'Arte antica e moderna, Vol. II Ed. Ricordi n. 45245-35137
- Sonata 57**
edita a cura di Tagliapietra, E. Ricordi n. 129124
- Sonata 63**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 66, I e II tempo**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 71**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 73**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 74**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 75**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi IX, SAT
- Sonata 76**
edita a cura di Giuseppe Radole, Casa Ed. Musica Sacra
- Sonata 77**
edita a cura di Giuseppe Radole, Casa Ed. Musica Sacra
- Sonata 94**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi IX, SAT
- Sonata 96**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 97**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 98**
edita a cura di R. Silvestri, Ed. Ricordi n. 1905
- Sonata 99**
edita a cura di R. Silvestri, Ed. Ricordi n. 1905
- Sonata 101**
edita a cura di S. Dalla Libera, Liber Organi VIII, SAT
- Sonata 102**
edita a cura di Piccioli, Ed. Suvini Zerboni n. 4776

FONTI DELLE 15 SONATE STAMPATE IN
QUESTO VOLUME

Le sonate dal numero 1 al n. 6 si trovano presso la Biblioteca del Liceo Paganini di Genova. Queste sonate sono autografe e portano il titolo « Passatempo al Cembalo - Suonate - di Baldassarre Galuppi detto il Buranello » (cfr. « B. Galuppi », note e documenti dell'Accademia Musicale Chigiana, 1948).

- Sonata 7 - Dal II° volume di una raccolta manoscritta di Sonate esistente presso la Bibl. del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.
- Sonata 8 - Vari manoscritti che si trovano presso: la Bibl. di Montecassino, Bibl. del Liceo Paganini di British Museum di Londra, Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz di Berlino (che nelle note abbrevierò con SSPK), Deutsche Staatsbibliothek di Berlino (che abbrevierò con SB), Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia di Roma (I° vol.).
- Sonata 9 - Manoscritti che si trovano nella Bibl. del Royal College di Londra e nella Sächsische Landesbibliothek di Dresda.
- Sonata 10 - Manoscritti della Bibl. del Conservatorio di S. Cecilia di Roma (I° vol.), della Bibl. di Monaco di Baviera, del British Museum di Londra.
- Sonata 11 - Manoscritti della Bibl. de Conservatorio di S. Cecilia di Roma (II° vol.), del British Museum, della Deutsche Staatsbibliothek di Berlino, della Bibl. Nat. di Parigi, della Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz di Berlino.
- Sonata 12 - Manoscritto dal II° volume di sonate della Bibl. del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.
- Sonata 13 - Manoscritti della Bibl. Naz. di Bruxelles, Bibl. del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, (I° vol.), Bibl. del British Museum di Londra, Bibl. dell'Archivio del Teatro alla Fenice di Venezia.
- Sonata 14 - Il primo tempo proviene dal I° vol. di Sonate manoscritte esistente presso la Bibl. del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.
- Il secondo tempo proviene dalla Bibl. di Montecassino.
- Sonata 15 - Manoscritti della Sächsische Landesbibliothek di Dresda e della Bibl. del Royal College di Londra.

SOURCES OF THE 15 SONATAS IN THIS BOOK

Sonatas 1 to 6 are in the Paganini Lyceum Library in Genoa. They are autographs, bearing the title: « Passatempo al Cembalo - Sonate - di Baldassarre Galuppi detto il Buranello » (cf. « B. Galuppi », notes and documents of the Accademia Musicale Chigiana, 1948).

- Sonata 7 - From the 2nd volume of a manuscript collection of Sonatas in the Library of the S. Cecilia Conservatoire, Rome.*
- Sonata 8 - Various manuscripts now in: the Montecassino Library, the Paganini Lyceum Library, Genoa, the British Museum, London, the Berlin Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz (abbreviated to SSPK in the following notes), the Berlin Deutsche Staatsbibliothek (abbreviated to SB), and the Library of the S. Cecilia Conservatoire, Rome (1st Volume).*
- Sonata 9 - Manuscripts in the London Royal College of Music Library and the Dresden Sächsische Landesbibliothek.*
- Sonata 10 - Manuscripts in the S. Cecilia Conservatoire Library, Roma (1st Vol.), Munich Library and the British Museum, London.*
- Sonata 11 - Manuscripts in the S. Cecilia Conservatoire Library, Rome (2nd. vol.), the British Museum, the Berlin Deutsche Staatsbibliothek, the Paris National Library, the Berlin Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz.*
- Sonata 12 - Manuscripts from the 2nd Volume of Sonatas in the S. Cecilia Conservatoire Library, Rome.*
- Sonata 13 - Manuscripts in Brussels National Library, the S. Cecilia Conservatoire Library in Rome (1st Vol.), the British Museum Library, London, and the Archives of the Fenice Theatre, Venice.*
- Sonata 14 - The first movement is taken from the 1st Vol. of manuscript Sonatas in the S. Cecilia Conservatoire Library, Rome.
- The secondo movement comes from the Montecassino Library.*
- Sonata 15 - Manuscripts in the Dresden Sächsische Landesbibliothek and the Library of the Royal College of Music, London.*

Desidero esprimere la mia viva gratitudine agli illustri Direttori delle Biblioteche sopra menzionate che con tanta sollecitudine ed accuratezza mi hanno fornito il materiale richiesto.

I wish to express my gratitude to the Librarians of the libraries mentioned above for their promptness and accuracy in supplying me with the material requested.