

G.F. Handel

Spande ancor a mio dispetto

HWV 165

Cantata for solo bass voice,
two violins and basso continuo

edited by L. Jones, 2009

Spande ancor a mio dispetto

HWV 165

G.F. Handel

Violino I

Violino II

Basso

Continuo

Span-de an - cor a mio di - spet - to,

7

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

span-de an-cor a mio di-spet-to nu-be den-sa o-scu-ra e bru-na fie-ro nem-bo in fac-cia al so-le, in fac-

12

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

- cia al so - - - le, span-de an-co-ra in fac-cia al so - le nu - be__ den-sa-o-scu-ra-e

4+
2

17

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

bru-na fie-ro nem-bo-in fac-cia-al so - le, span-de an-cor a mio di-spet-to nu-be den-sa o-scu-ra e

22

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

bru-na fie - ro - nem - bo in fa - cia al-so-le, fie-ro nem - bo in fac - cia, fac-cia so - le, fie-ro nem-bo-in fac-cia al

27

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

so - le. E il mio cor che lan - gue in

Fine

Fine

33

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

pet-to al ri-gor di sua for - tu-na, più s'af-fan-na e più si - duo - le, e il mio cor che lan-gue in pet-to al ri-gor di sua for

38

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

tu - na più s'af-fan - na e più si duo - le, più s'af-fan-na, più si duo-le, più si duo - le.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

43

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

O! che da fie-re pe - ne qua-si da mo-stri or - ren - di por-to il cor la-ce-ra-to fre-me il

48

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

ma-re a-gi-ta - - - - - to più non son l'au-re a - me - ne ma rab

6

53

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

bio-so o-gni ven-to cor - - - re le vie del cie-lo, e con ol -trag-gio to-glie la ver-de chio-ma al pi-no, al

58

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

fag - gio. Pre - ci-pi-to-so il fiu - me, ca-de di bal-za in bal-za, e do-ve più s'in

63

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

al-za da tor-ren-ti ac-cre-sciu-to al cam-po i fio-ri e-l'in-no-cen-ti o - vil to-glie a pa - sto ri.

4+
2

68

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

Tuo-na l'e-tra e ba-le - na ful-mi-na Gio-ve i ra - to e te - ne bro-so il cie - lo cin-to d'o-scu-ro ve-lo

72

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

cuo-pre tut - to d'or - ro - re un di - spe - ra - - - - -

74

Vln. I

Vln. II

B.

B.c.

to.

77 **Andante**
Violini unisoni

Vln. I

B.c.

Andante

88

Vln. I

B.

B.c.

Da bal-za in bal-za, da bal-za in bal-za se ca-de il fiu-me, da pe-na in pe-na,

99

Vln. I

B.

B.c.

da pe-na in pe-na pur-pas-sa il cor; da bal-za in bal-za,

110

Vln. I

B.

B.c.

da bal-za in bal-

116

Vln. I

B.

B.c.

za, se ca-de il fiu-me, se ca-de il

123

Vln. I

B.

B.c.

fiu-me, da pe-na in pe - na pur pas-sa il cor, da pe-na in pe - na, pur pas-sa il cor, pur pas - sa il cor,

134

Vln. I

B.

B.c.

da pe-na in pe - na, da pe-na in pe - na pur pas-sa il cor.

145

Vln. I

B.

B.c.

Fine

Fine

E mai s'in - al-za, e mai s'in

156

B.

B.c.

- al - - - - - za so- pra_ le_ piu - me di a-mor che

165

B.

B.c.

D.C. al Fine

fre - na_ l'al trui do - lor, di a-mor che fre - na_ l'al - trui do - lor.